

ASTA— MAREMMA

In collaborazione con

Sotheby's EST. 1744



ASTAMAREMMA

ASTA DI RACCOLTA FONDI PER LA QUARTA EDIZIONE DI HYPERMAREMMA.
L'INCASSO VERRA' INTERAMENTE DEVOLUTO ALLA REALIZZAZIONE
DELLE OPERE DELLA PROSSIMA EDIZIONE

A CURA DI

HYPERMAREMMA

IN COLLABORAZIONE CON

Sotheby's EST. 1744

13 LUGLIO 2024

CIRCOLO LA MACCHIA | CAPALBIO

BANDITORE

Lorenzo Rebecchini

Director, Head of Sales, Modern and Contemporary Art

ASTAMAREMMA 2024

QUARTA EDIZIONE

CIRCOLO LA MACCHIA | CAPALBIO

Sabato 13 Luglio 2024 - Ore 19.00

Asta a sostegno dell'associazione culturale HYPERMAREMMA

ESPOSIZIONE OPERE

Da inizio Luglio

sarà possibile visionare le opere allestite all'interno
del Circolo La Macchia, Capalbio.

A CURA DI

Hypermaremma

IN COLLABORAZIONE CON

Sotheby's Italia*

BANDITORE

Lorenzo Rebecchini

Director, Head of Sales, Modern and Contemporary Art

**SARA' POSSIBILE PARTECIPARE TELEFONICAMENTE ALL'ASTA
INVIANDO IL PROPRIO NUMERO A INFO@HYPERMAREMMA.COM**

* Sotheby's non percepisce alcuna commissione per l'iniziativa.

IN COPERTINA

Davide Rivalta, Gorilla. Foto di Daniele Molajoli

È con grande piacere che la casa d'aste Sotheby's si unisce all'iniziativa Astamaremma, organizzata in collaborazione con l'associazione culturale no profit Hypermaremma.

Fin dal 2019, seguiamo Hypermaremma con grande interesse ed ammirazione ed è per noi un immenso piacere sostenere l'associazione e le sue future attività. Sotheby's Italia sposa il progetto per il valore che genera sul territorio e la sua sinergia con gli artisti contemporanei. Sotheby's, infatti, in parallelo alla propria attività è tradizionalmente attiva nel sostegno di progetti benefici, motivo per cui abbiamo deciso di sostenere attivamente Hypermaremma. Attualmente alla sua quarta edizione, il progetto presenta iniziative di rilievo in cui gli artisti sono incoraggiati a instaurare un dialogo con il paesaggio, esaltandone lati spesso inesplorati.

Con l'occasione intendiamo ringraziare tutti coloro che hanno lavorato alla realizzazione di quest'asta, in particolare la generosità degli artisti e i sostenitori di Hypermaremma che hanno reso possibile la quarta edizione.

Lorenzo Rebecchini

Director, Head of Sales
Modern and Contemporary Art
Italy

ABOUT HYPERMAREMMA

Fondata nel 2019, Hypermaremma è un'associazione culturale no profit per la promozione e la divulgazione della cultura e dei molteplici linguaggi artistici contemporanei, posti in dialogo con il suggestivo territorio della Maremma. Attraverso la creazione di un percorso diffuso e completamente gratuito che si snoda tra installazioni luminose, progetti scultorei, interventi parietali, performance ed eventi visibili nei mesi estivi, Hypermaremma fornisce una lente di ingrandimento alle inattese narrazioni artistiche, raccontando una Maremma inedita, aprendosi a inaspettate riflessioni sulla sua bellezza. In quanto associazione no profit, Hypermaremma si è sempre presentata come un organismo disponibile ad accogliere finanziamenti sia pubblici che privati, per la produzione e l'organizzazione delle sue molteplici attività. L'ultima edizione si è distinta da quelle precedenti per un programma che ha coinvolto una porzione di territorio ancora

più ampio, da Pescia Romana a Talamone, coinvolgendo non solo artisti italiani di diverse generazioni, ma anche riconosciute personalità di fama internazionale che, relazionandosi e dialogando apertamente con il territorio e la comunità locale, hanno contribuito alla creazione di una rete internazionale, cooperando al riconoscimento del territorio della Maremma come epicentro culturale e artistico in continua crescita e sviluppo. Gli interventi ambientali site-specific e le performance presentate nel corso della quarta edizione sono stati accolti con grande entusiasmo da parte della stampa locale, nazionale e internazionale, oltre che da un pubblico sempre più ampio proveniente da tutto il mondo. Grazie al contributo di sponsor che credono fortemente nel progetto ritenendolo valido culturalmente e meritevole di fiducia, Hypermaremma ha potuto realizzare opere ambientali di portata monumentale.

L'ASTA

CAPALBIO 2024

LA COSTANTE CRESCITA DEL FESTIVAL E DELLE SUE POTENZIALITÀ CI HA SOLLECITATI A IMMAGINARE PER LA QUARTA EDIZIONE PROGETTI ANCORA PIÙ AMBIZIOSI E IMPEGNATIVI, SIA ARTISTICAMENTE CHE ECONOMICAMENTE. VISTO IL SUCCESSO DELL'ANNO PRECEDENTE, ANCHE PER IL 2024 ABBIAMO IMMAGINATO LA PREDISPOSIZIONE DI UNA RACCOLTA FONDI CHE POSSA PARZIALMENTE SOSTENERCI E CONTRIBUIRE NELLA REALIZZAZIONE DEI FUTURI PROGETTI.

LA PRESTIGIOSA CASA D'ASTE SOTHEBY'S, PER L'OCCASIONE, METTE GENEROSAMENTE IN CAMPO LA SUA FAMA RICONOSCIUTA A LIVELLO MONDIALE E I SUOI ESPERTI PLURIENNALI PER SUPPORTARE HYPERMAREMMA E I SUOI OBIETTIVI FUTURI.

LE OPERE

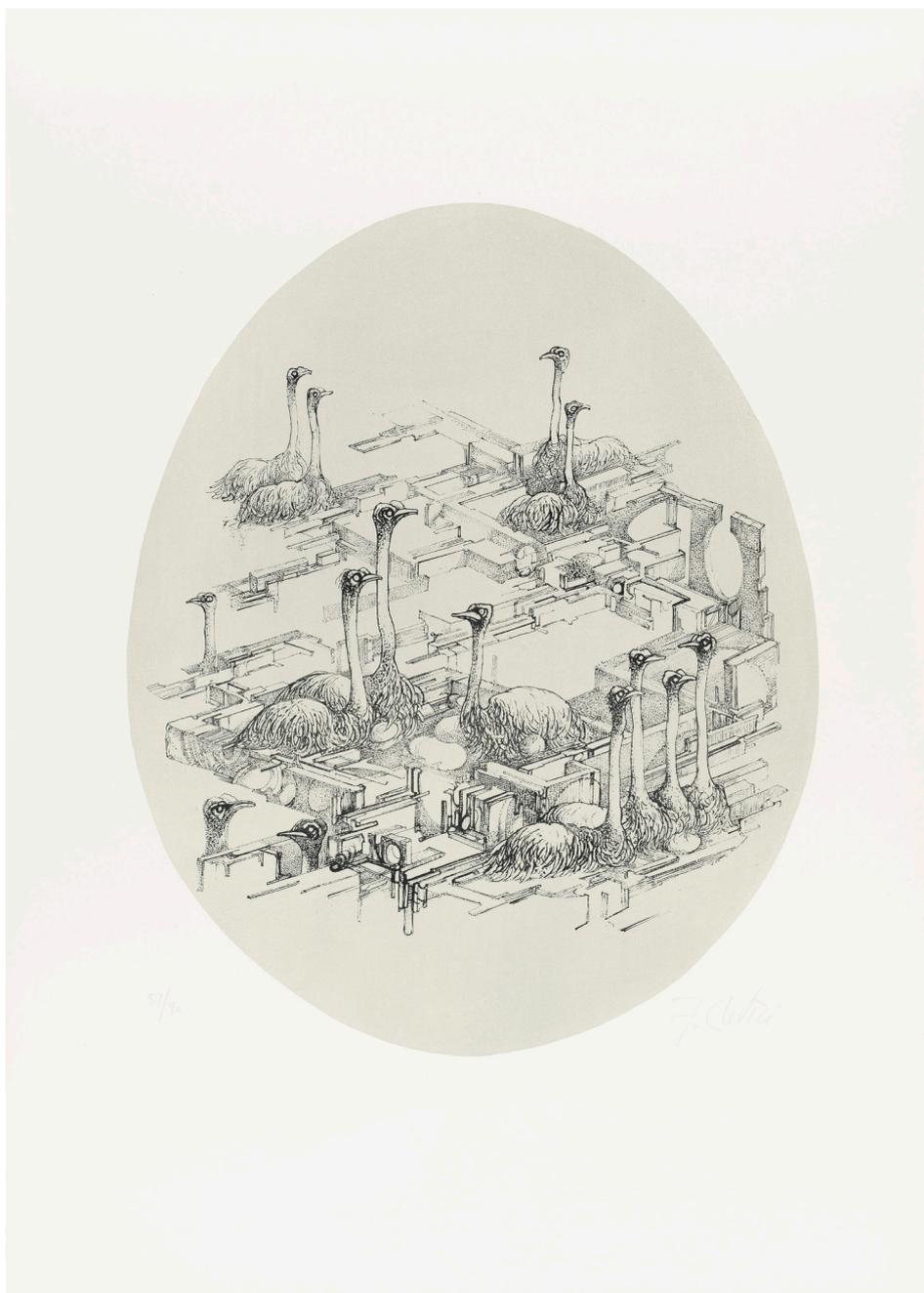
CAPALBIO 2024

DURANTE L'ASTA VERRANNO VENDUTE ALL'INCANTO OPERE D'ARTE DI RICONOSCIUTO VALORE, IDEATE E REALIZZATE DA CONSIDEREVOLI ARTISTI CONTEMPORANEI ITALIANI E INTERNAZIONALI ACCURATAMENTE SELEZIONATI DA UNA COMMISSIONE QUALIFICATA. L'ASTA SI SVOLGERÀ SABATO 13 LUGLIO NELLA SUGGESTIVA CORNICE DEL CIRCOLO LA MACCHIA, A CAPALBIO, A CUI SARÀ POSSIBILE ACCEDERE ESCLUSIVAMENTE PREVIO INVITO.

IL CATALOGO DELLE OPERE SARÀ VISIBILE ONLINE SUL SITO DI HYPERMAREMMA.

OPERE

ASTAMAREMMA



FABRIZIO CLERICI (1913-1993)
Ovale, 1973

Litografia a 2 colori su carta Magnani di Pescia, 65x46 cm.
Numerata in basso a sinistra, firma dell'Artista in basso a destra.
Timbro a secco dello stampatore Il Bisonte Firenze.
Esemplare 57/90



MARTA RAVASI (1987)
Agrumi, 2020

Olio su tela, 83x66 cm.



GAETANO POMPA (1933-1998)
Il Machiavelli - 2FP4VO, 1969

Acquaforte acquatinta, 47,5 x 70 cm.

Firma a matita in basso a sinistra.

Esemplare XXX/XXX.



MARIO SCHIFANO (1934-1998)
Gigli, 1993

Serigrafia materica a smalto, 32 passate di colore e tecnica dripping su carta
Fabriano rosaspina 300gr. 100x70 cm.

Firma dell'artista in basso a destra con a ridosso timbro a secco della studio
dell'artista.

Esemplare 155/199



CHARLIE MASSON (1987)
Conchiglia, 2024

Olio su tavola, 15x20 cm.



GIOSETTA FIORONI (1932)
Doppio Liberty" (Blue e argento), 2018

Serigrafia materica con pigmento blue Klein e argento sintetico su carta Pescia in cotone da 350 grammi. 50x50 cm.

Applicazione di carta velina e foglia argento realizzata a mano su ogni singola opera.

Firma in basso a destra numerazione in basso a sinistra con timbro a secco dell'Archivio Parise Fioroni.

Certificato di autenticità dell'editore Spirale Milano srl e autenticato dall'Archivio Parise.

Esemplare 20/100



ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
***Chemin d'Arménie*, 1989**

Litografia su carta Arches 300g, 60x50 cm.
firmata su lastra



AZZURRA GALATOLO (1987)
Florida, 2024

Acrilico su carta, 75x56 cm.



MASSIMO UBERTI (1966-2024)
Spazio Amato, 2022

Neon, acrilico su carta e foglia oro 100x70 cm.



GIUSEPPE DUCROT (1966)
San Pietro, 2015

Fusione in bronzo, 46x15x15 cm, kg 11,3

Firmato e datato sulla base.

Realizzato dalla fonderia Fonderia Marco Giampaoli, di cui è presente il marchio sul fondo.

Esemplare 96/99



EMILIO TADINI (1927-2002)
Figura, 1979

Serigrafia a colori su carta Fabriano Rosaspina, 50x70 cm.

Firmata e numerata.

Esemplare 4/100.



FELICE LEVINI (1956)
Il piede del santo, 2024

Ceramica smaltata oro e freccia in ferro laccato, 60x25x9 cm.
Esemplare unico.

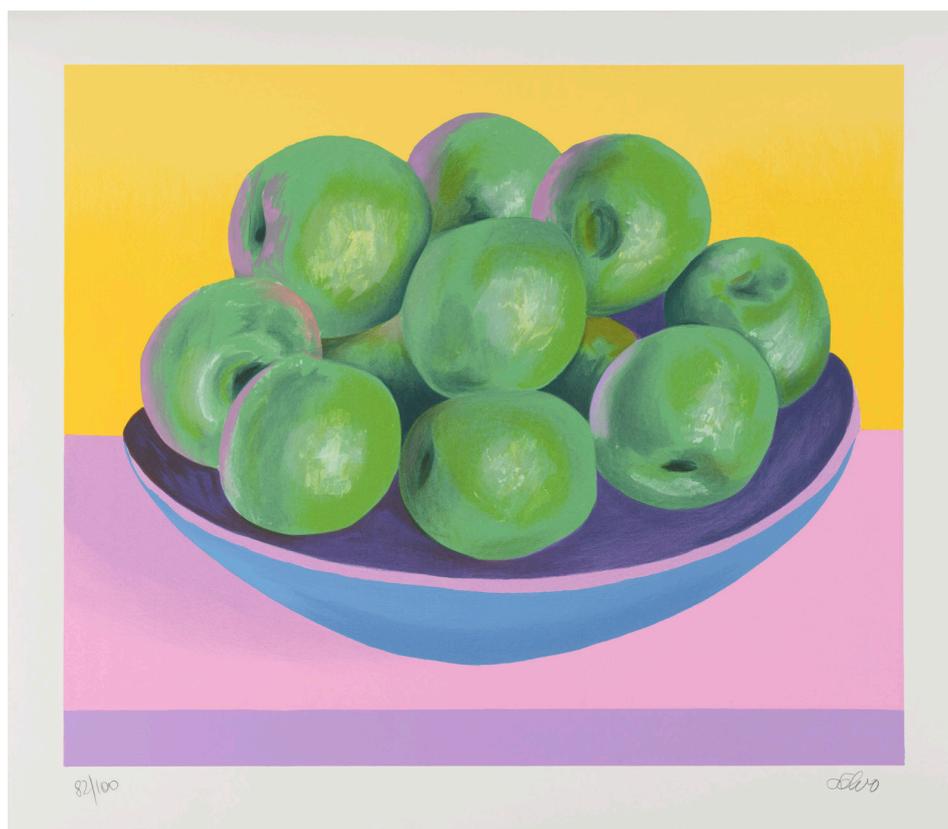


CLAUDIA COMTE (1983)

The Dancing Algae with Three Leaves (green gradient), 2023

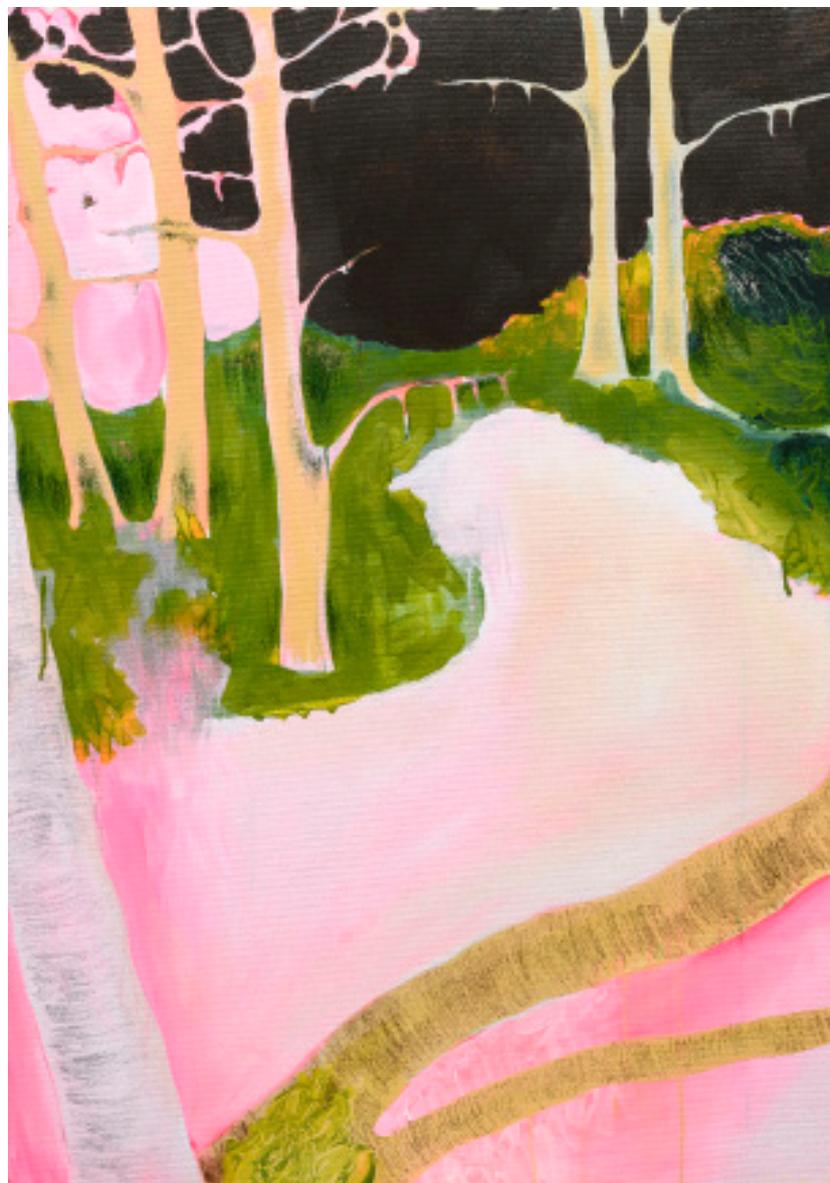
Serigrafia su carta River, 59,4x42 cm. Edizione di 30 esemplari + 3 AP firmati e numerati sul retro.

Edizione Hypermaremma



SALVO - SALVATORE MANGIONE (1947-2015)
Senza titolo, 2000

Litografia a colori, 65x50 cm.
Esemplare II/XXX



DELFINA SCARPA (1993)
Amaro il caffè, amare le donne, 2024

Acrilico e olio su tela, 100x70 cm.



GIULIA MANGONI (1991)
Tramonto con galline, 2024

Litografia acquarellata a mano, 61x81 cm.
Firmata, titolata e numerata. Realizzata presso la Litografia Bulla di
Roma.
Esemplare 4/12.
Edizione Hypermaremma



SANDRO CHIA (1946)
Nudo sdraiato

Scigno in bronzo patinato realizzato per contenere il vino del Castello di Romitorio. 60x35x20 cm.
Esemplare prova d'artista.



NICHOLAS SAGONI (1985)
Ultranaturae, 2024

Coppia di candelabri in ceramica smaltata, 53x32x24 cm l'uno circa.



FRANCO ANGELI (1935-1988)
Obelisco, 1980

Serigrafia a colori su carta Fabriano nera. 87 x 69 cm.
Stampatore Berardinelli Arte - Verona Esemplare IV/L



AZZURRA GALATOLO (1987)
L'arcobaleno, 2024

Olio su tavola, 50x40 cm.



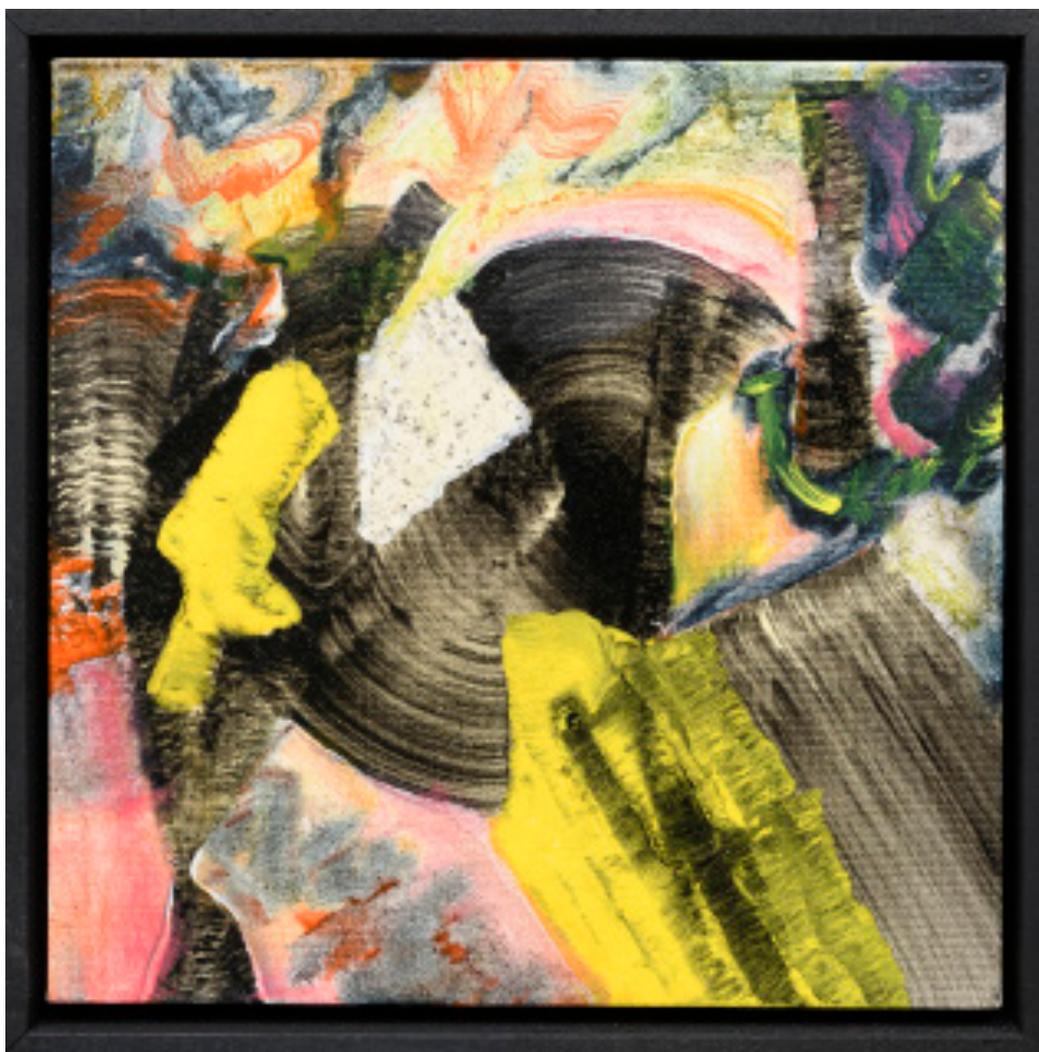
CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)
Composition 14. , 1977

Acquaforte acquatinta su carta Guarro.
56x76 cm.
Stampatore Polígrafa Edizioni, Barcellona.
Esemplare /75.



GIUSEPPE DUCROT (1966)
Fontanile, 2023

Bozzetto per 'Fontanile'. Ceramica smaltata, 20x37x10 cm.
Edizioni di 9 pezzi unici.
Edizione Hypermaremma



NICOLA VIOLANTE (1958)
Senza titolo, 2023

Olio su tela, 30x30 cm.



NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)
***Remember?*, 1969**

Serigrafia a colori, 50x60 cm.
 Esemplare 100/100

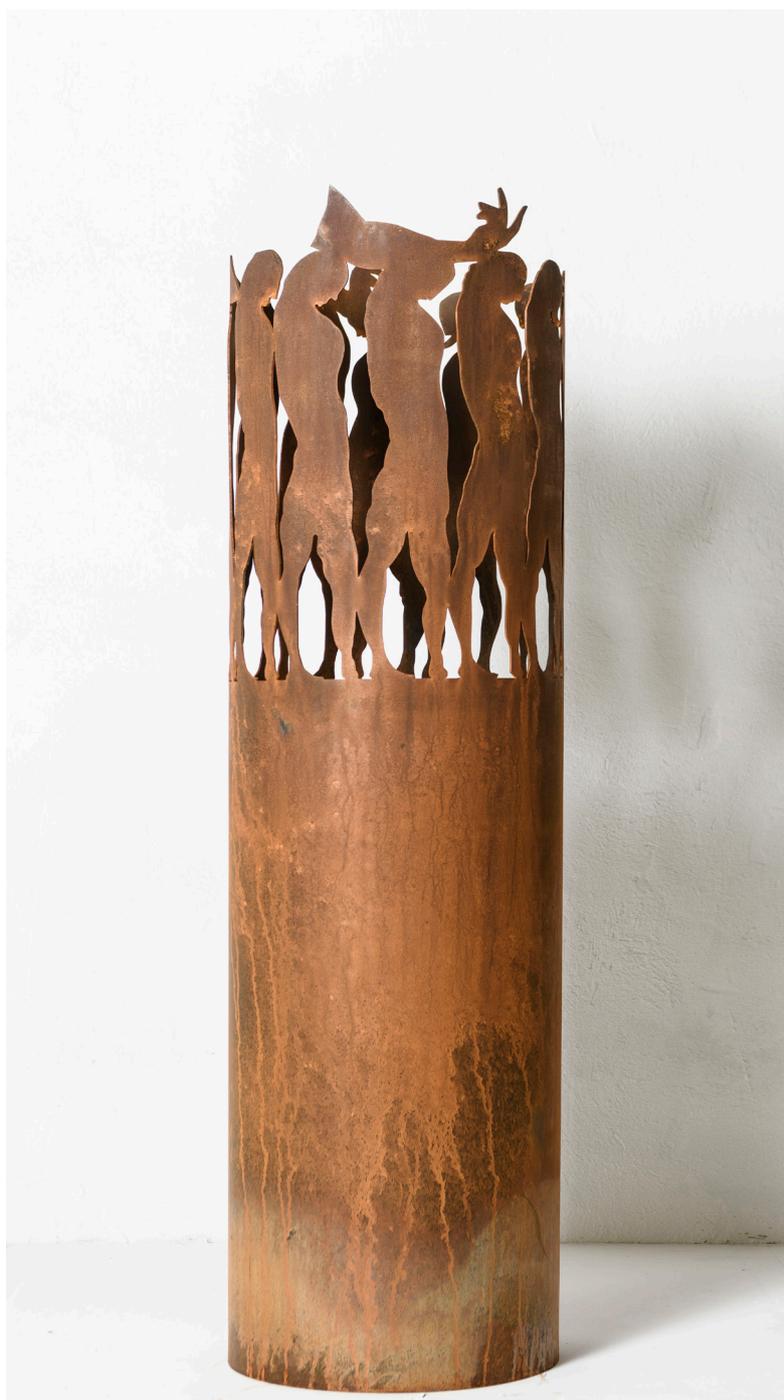


GIANNI POLITI (1986)

Le fatiche di A.C., 2022 (Figurative painting during a sandstorm)

Litografia a due pietre su carta E. Magnani di Pescia 'Litho' 300 gsm
acquarellata a mano. Stampata con il torchio Eugene Brisset dalla Litografia
Bulla Roma

50x35 cm. Edizione di 5 esemplari firmati e numerati al retro
Edizione Hypermaremma



GIUSEPPE GALLO (1954)
I giocolieri dell'armonia, 2022

Acciaio corten, 148x41 cm di diametro. 15 esemplari + 5 prove d'artista
Edizione Hypermaremma



ARNALDO POMODORO (1926)
Senza titolo, 2014

Calcografia, 60x60 cm.

Esemplare 25/99, firmato e datato a matita in basso a destra. Stamperia
d'arte il Cigno, Roma.

Per gentile donazione della famiglia Zichichi.



IVA DREKALOVIC (1995)
Transizione, 2024

Tecnica mista, pastello ad olio, acrilico, inchiostro e lana su tela di lino,
60x50 cm.



GAETANO POMPA (1933-1998)
Il serpente, 1985

Fusione in bronzo con cornice in ottone realizzata dall'artista, basamento
in travertino romano, 42x42 cm.
Esemplare unico.

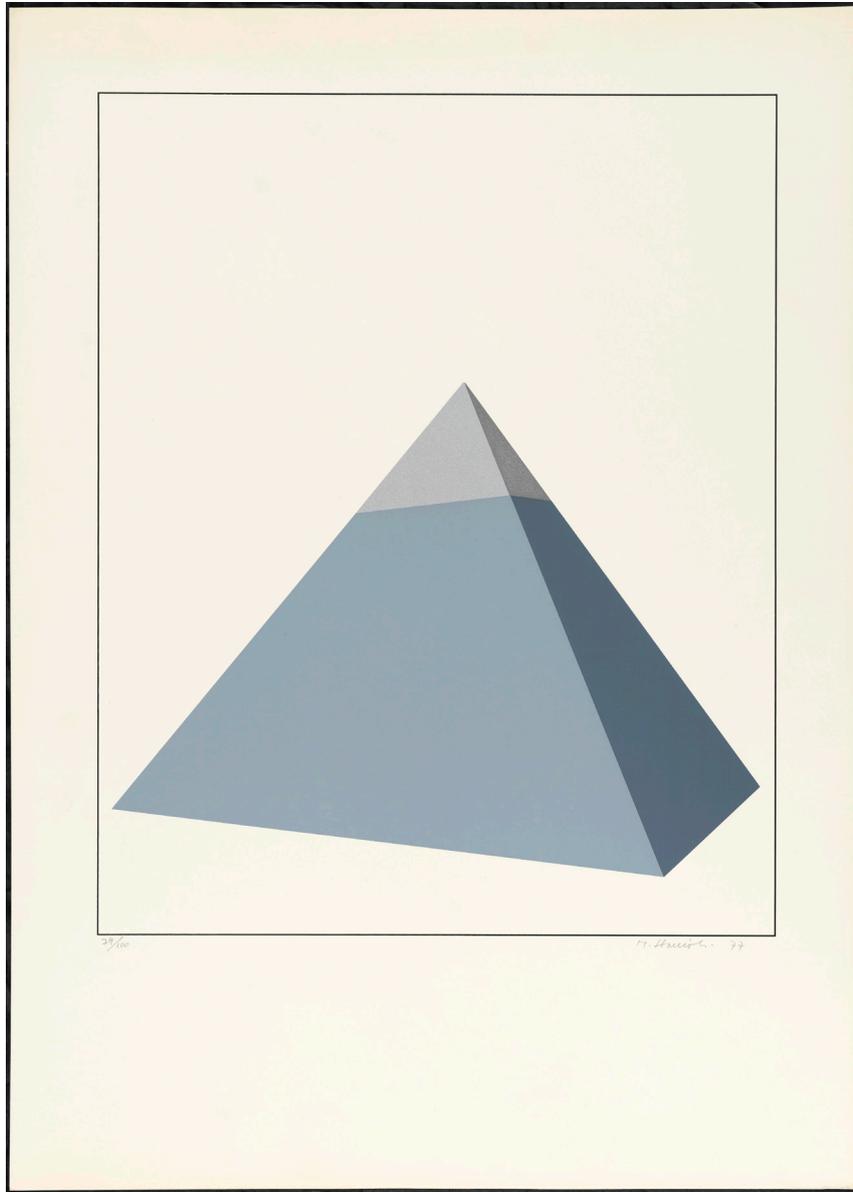


EMILIANO MAGGI (1977)
Sea Horse, 2023

Pigmenti a freddo su ceramica, 32x27x13 cm.

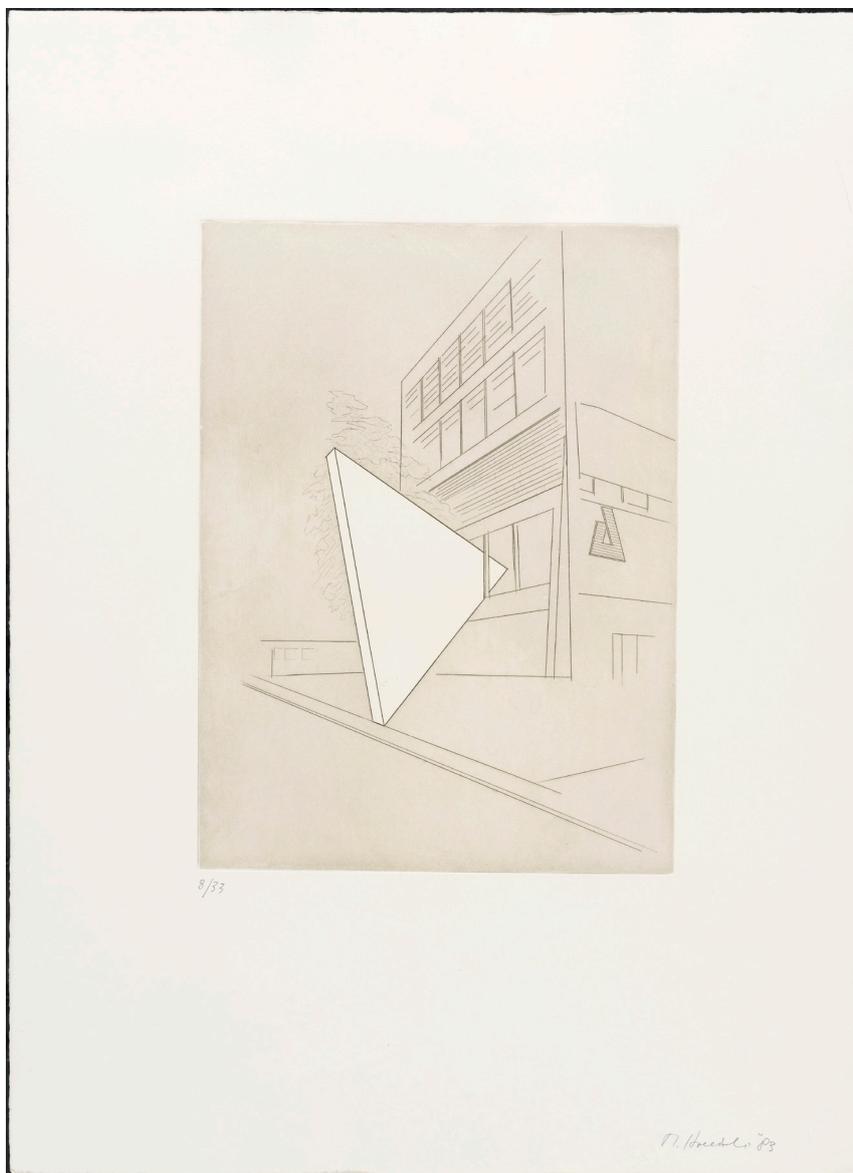
DA UNA GENTILE DONAZIONE DELL'ARCHIVIO MAURO STACCIOLI





MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Senza titolo, 1977

Serigrafia su carta, 70x49,7 cm.
Esemplare 79/100.

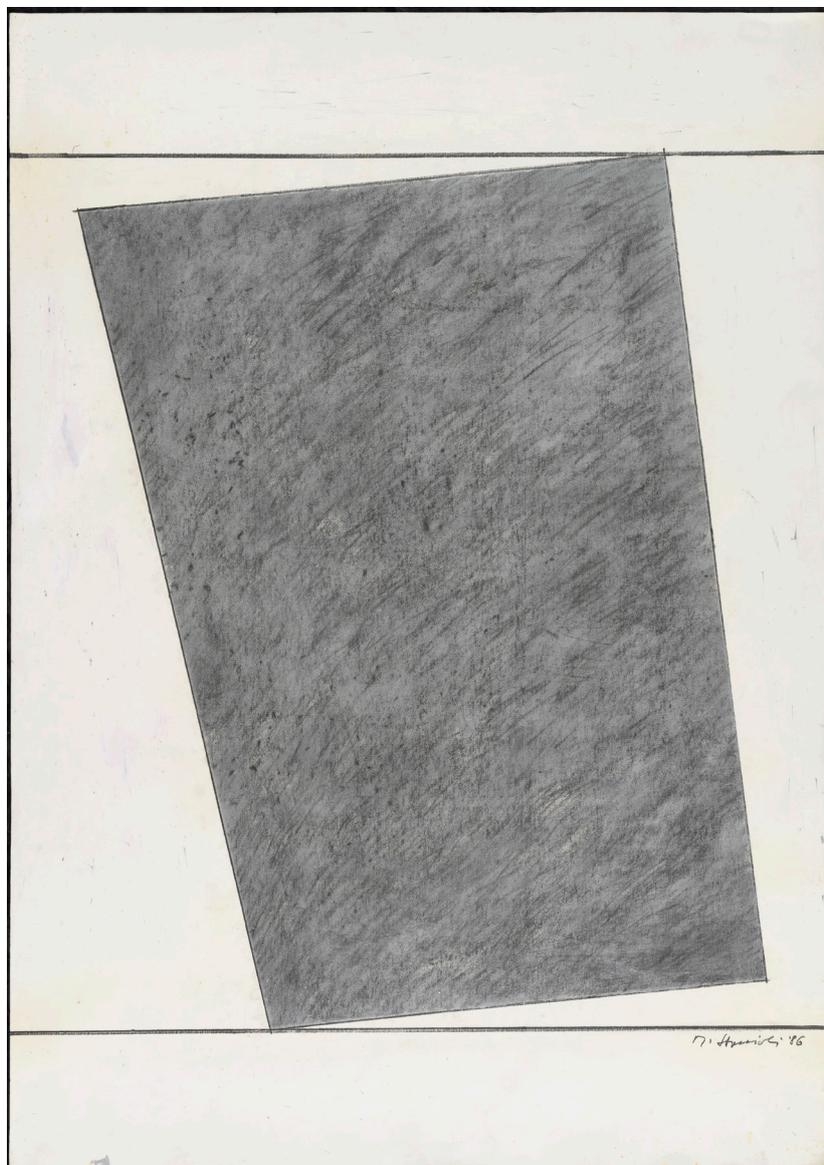


MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Senza titolo, 1983

Acquaforte su carta, 69x50 cm.

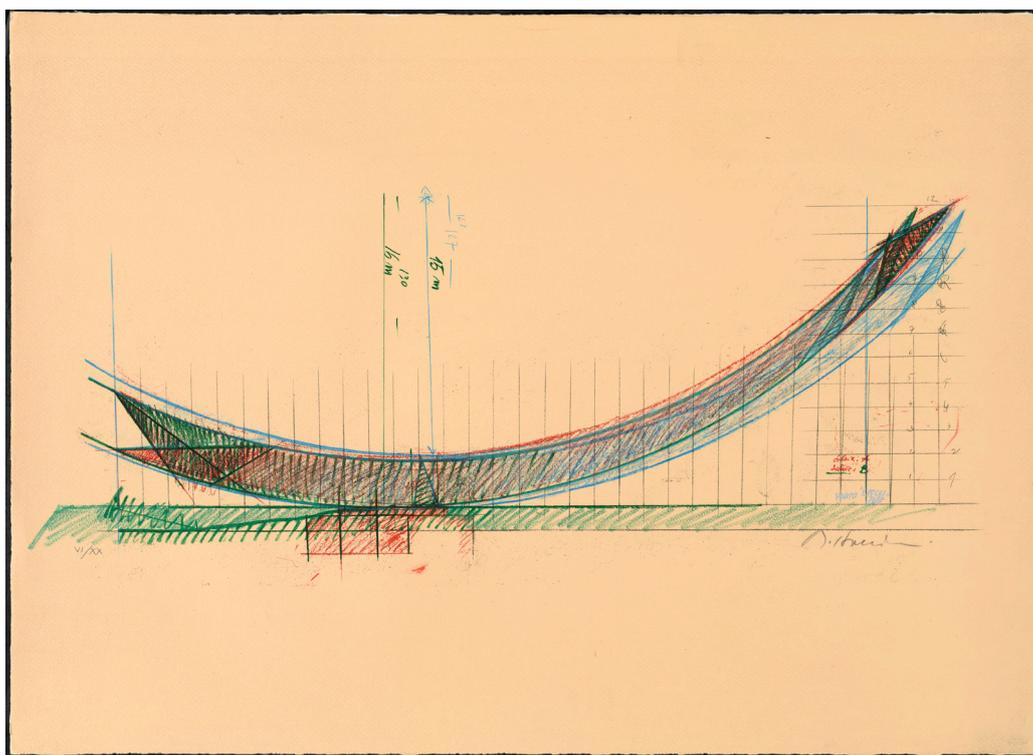
Matrice 385x280 mm

Esemplare 8/33



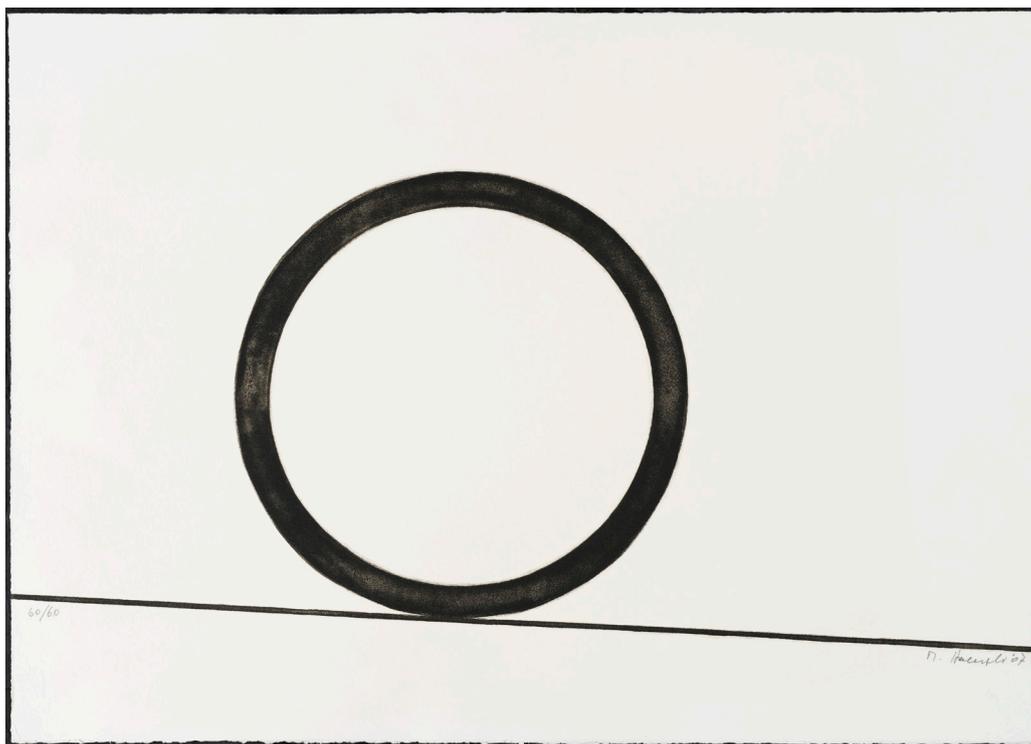
MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Senza titolo, 1986

Grafite e vernici su carta
98,8x70 cm.



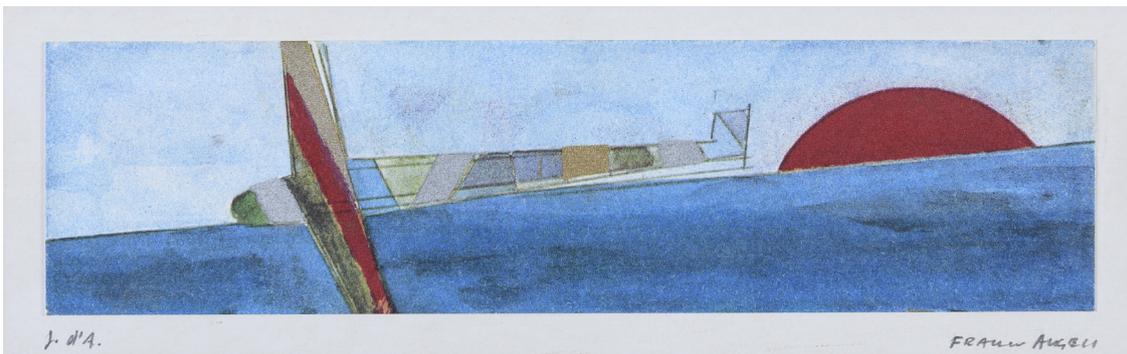
MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Prato '88, 1988

Litografia su carta, 57,2x78,5 cm.
Esemplare VI/XX



MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Senza titolo, 2007

Acquaforte e acquatinta su carta, 49,6x70 cm.
Esemplare 60/60



FRANCO ANGELI (1935 - 1988)
Senza titolo, anni '80

Tre litografie a colori 8,5 x 26,5 cm.
 Firmate in basso a destra, esemplare prova d'artista.



MARCO EMMANUELE (1986)
ISO #166, 2024

Polvere di vetro, sabbia e colla di coniglio su tela, 115x90 cm.



MARIO SCHIFANO (1934-1998)
Tutte le stelle, seconda metà anni '70

Serigrafia a colori, 100x70 cm.
Esemplare L/L



PAOLO ASSENZA (1974)
Nella dimensione di Carlo, 2024

Olio su tela, 40x30 cm.



GAETANO POMPA (1933-1998)
Mutmassungen su Ezra Pound, 1979-2024

Stampa a secco con torchio calcografico da matrice di zinco su carta
Fabriano Rosaspina avorio gr. 290 50x70 cm.

Edizione di 10 esemplari numerati con numeri romani, timbro a secco
dell'Archivio Gaetano Pompa, esemplare VII/X.

Edizione Hypermaremma



GIOIETTA FIORONI (1932)
Dormiente, 1972

Serigrafia a colori, 71,5 x 50 cm.

Firma a matita in basso a destra con timbro a secco dello stampatore Grafica dei Greci, Roma.

Esemplare 4/33



EMILIANO MAGGI (1977)
Praises & Hymns, 2024

Olio e pigmenti su tavola, 76x65 cm.



MARIO CEROLI (1938)
Bronzo di Riace, 1982

Pino di Russia e tempera, 70x60x7 cm.

Prova d'artista

Autentica dell'artista su foto



GIULIO ARISTIDE SARTORIO (1860-1932)

Rientro di bufali

Serigrafia in bianco e nero su carta Hahnemühle, 70x90 cm.
Firma su lastra in basso a destra, timbro a secco in alto a destra
dell'editore Giorgio Upiglio, 1970.

Esemplare 13/60



FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Senza titolo, anni '80

Tre litografie a colori 8,5 x 26,5 cm.
Firmate in basso a destra, esemplare prova d'artista.



GIUSEPPE GALLO (1954)
I giocolieri dell'armonia, 2022

Acciaio corten, 123 x 60 cm, 2022. 15 esemplari + 5 prove d'artista
Edizione Hypermaremma



ELIO MARCHEGIANI (1929)
La Mosca, 1969/2009

Litografia acquarellata, 45,5 x 32,5 cm.
Firmata, titolata e datata sul retro, esemplare unico.



MIMMO GERMANÀ (1944 - 1992)
Figura di donna, 1991

Tempera su carta applicata su tela 50x35 cm.
Firmata e datata in basso a destra



SALVO - SALVATORE MANGIONE (1947-2015)
Ottobre, 2000

Litografia a colori, 80x60 cm.

Firma in basso a destra, numerata in basso a sinistra, esemplare prova d'artista.



FRANCESCO ARENA (1978)
Cube (Saturday), 2024

Marmo di Carrara, Saturday di Ian McEwan, 24,7x24,7x24,7 cm.



CARLA ACCARDI (1924-2014)

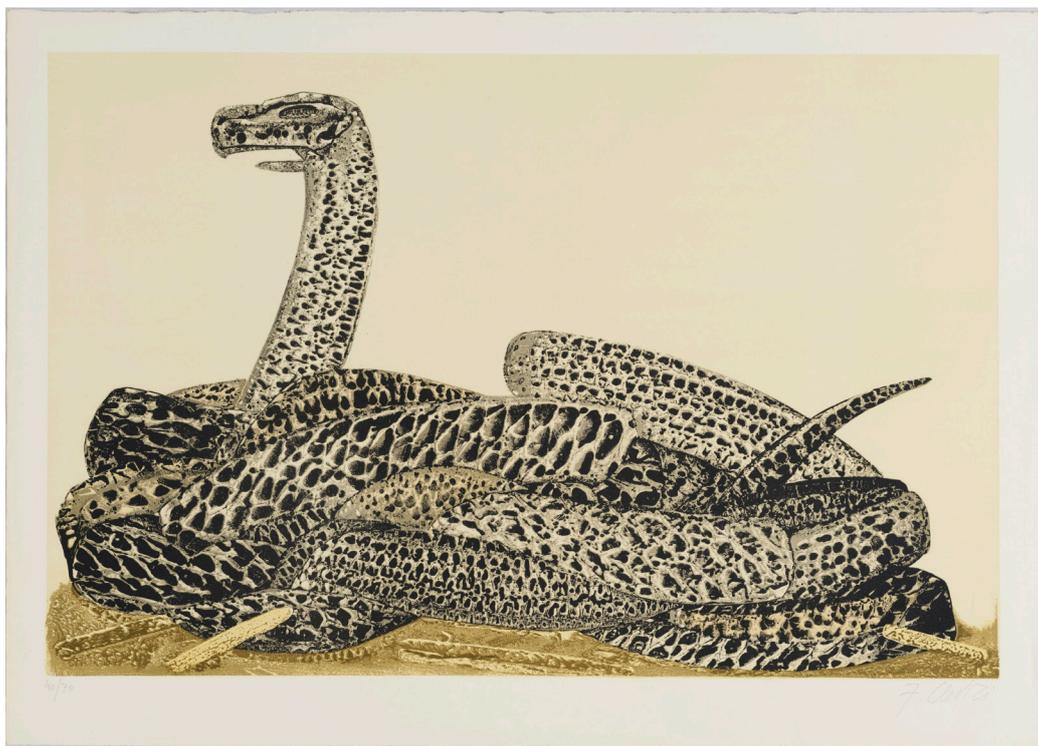
Rombi, 1990

Acquaforte acquatinta, 43,5 x 63 cm (55,5 x 75,5 cm, misure del foglio).

Firma a matita in basso a destra e

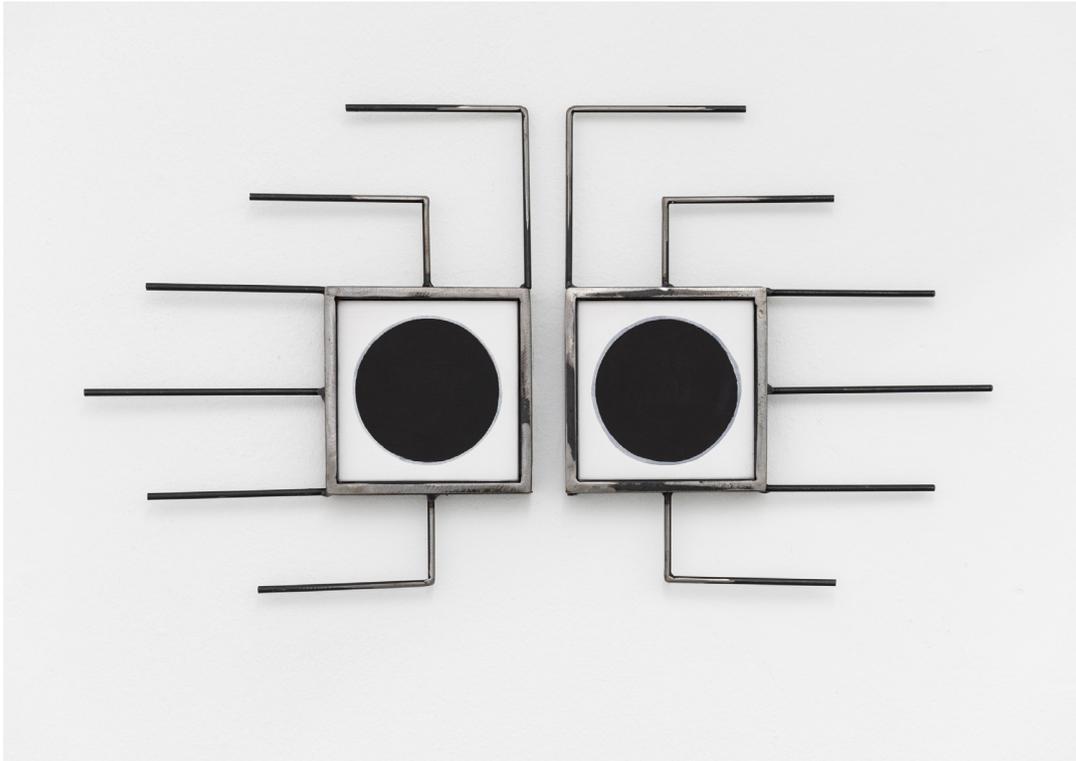
timbro a secco in basso a sinistra dell'editore Rubinar, Roma.

Esemplare 54/80.



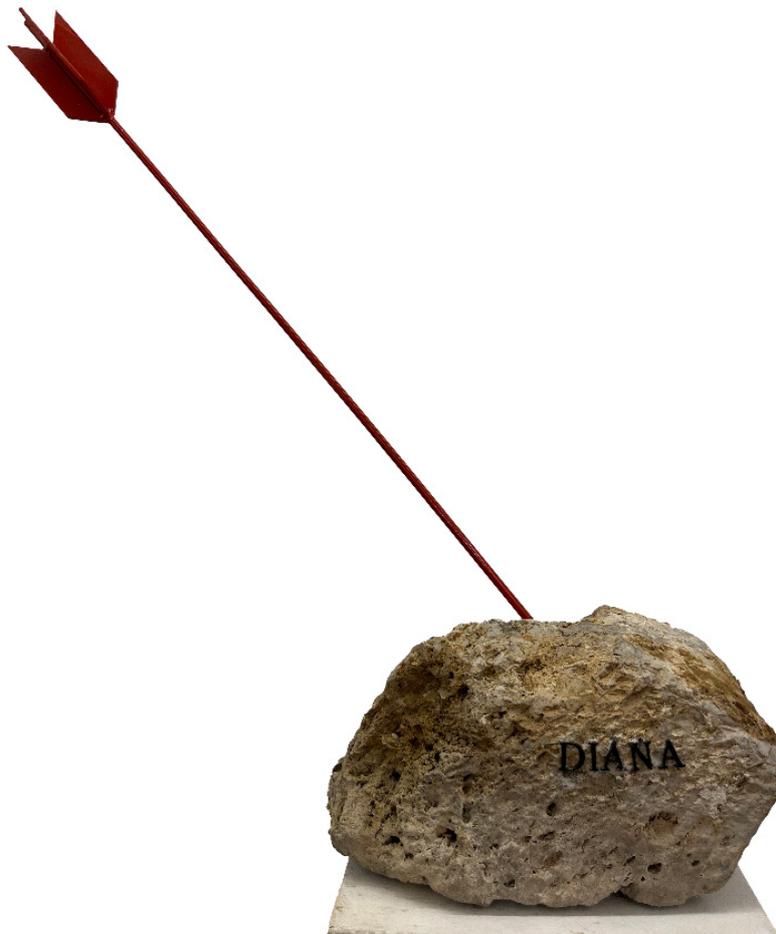
FABRIZIO CLERICI (1913-1993)
Pitone, 1977

Serigrafia a colori su carta Fabriano, 50x70 cm. Datata in basso a sinistra,
firmata in basso a destra.
Esemplare 40/70



JIMMY MILANI (1995)
(-) . (-), 2023

Acrilico su tela, 41 x 78 x 3 cm.



FELICE LEVINI (1956)
Diana, 2023

Ferro laccato, pietra e lettere in bronzo, 80x32x25 cm.



MASSIMO UBERTI (1966-2024)
Stanza Silente, 2022

Acrilico su tela, 100x70 cm.



EMILIANO MAGGI (1977)
Erotic tiles, 2024

Ceramica smaltata, 20x25 cm.



GIÒ PONTI (1891-1979)
Le donne sui fiori, 1970

Coppia di piastrelle in ceramica policroma. Figure in beige su nebulosa smeraldo.

Produzione ceramica Bardelli (Vittuone - Milano) anni '70, 20x20 cm ognuna.



ISABELLA DUCROT (1931)
Erotico, 1996

Monotipo su carta, 25x31 cm.



GAETANO POMPA (1933-1998)
Cavaliere, 1969

Firmata e datata in basso a destra, timbro a secco dello stampatore
Alberto Caprini, Roma.
Esemplare prova d'artista.



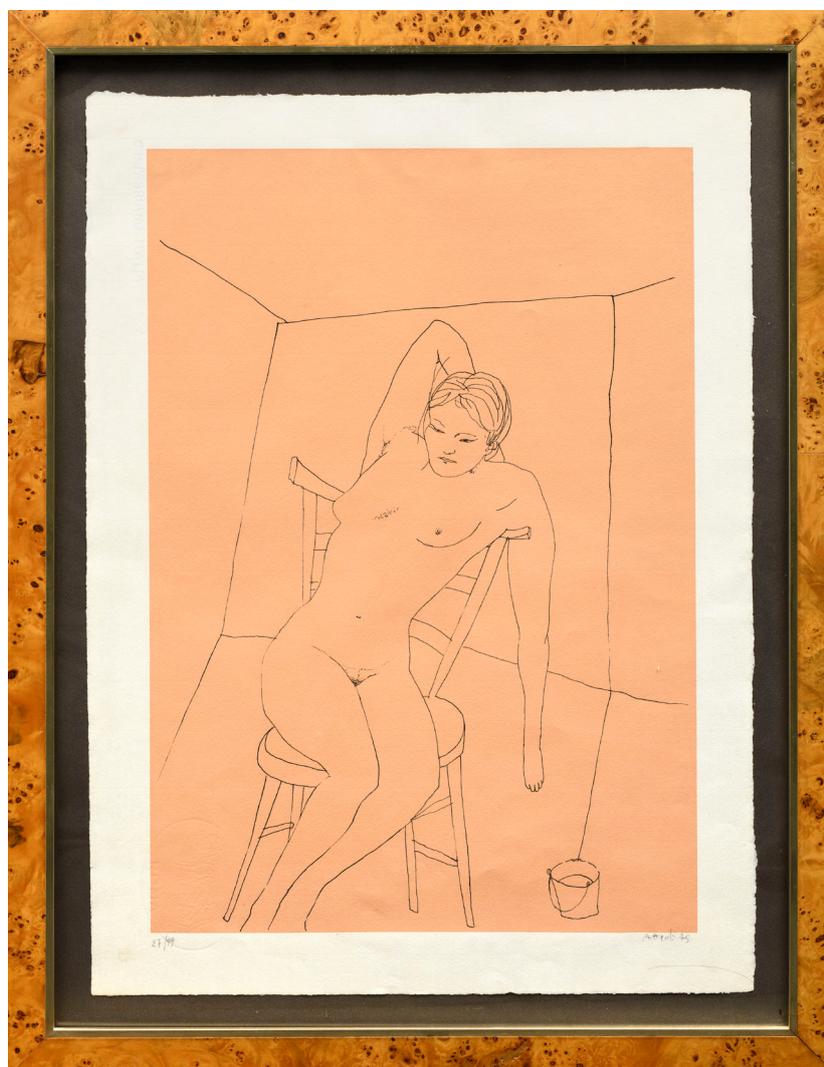
PAOLO FRATTARI (1963)
***Vedo*, 2023**

Legno d'abete del Trentino e base in legno combusto, 46x19x13 cm.



IVA DREKALOVIC (1995)
***Allineamento*, 2024**

Tecnica mista, pastello ad olio, acrilico, inchiostro e lana su tela di lino,
40x50 cm.



UGO ATTARDI (1923-2006)
Nudo sdraiato, 1975

Serigrafia a colori su carta Fabriano Roma Michelangelo, 66,5x48,5 cm.

Firmata e numerata.

Esemplare 27/99



COSTANZA CHIA (1995)
Minaret, 2024

Tecnica mista su carta, 70x50cm.

*Un ringraziamento
speciale a*





Emma Villas è un Tour Operator Italiano, leader di mercato nel settore del vacation rental di ville e dimore di pregio; gestisce, in esclusiva, oltre 650 proprietà su tutto il territorio italiano e accoglie ogni anno più di 55.000 ospiti internazionali. Property management, Smart Hospitality, Concierge dedicato 7 giorni su 7, Guest & Property Protection sono tra gli elementi distintivi dell'azienda. Dal 2023 il Gruppo ha un second brand, Chiara Travels, che vanta un portfolio di circa 300 proprietà in affitto all'estero, nelle aree di maggior pregio del Mediterraneo.

"Seguiamo il lavoro di Hypermaremma con grande piacere. L'asta organizzata quest'anno al Circolo La Macchia è un evento che sosteniamo con entusiasmo perché concepita nel segno di un connubio perfetto tra arte e territorio. All'Argentario Emma Villas ha aperto recentemente uno dei suoi Hub-Store, con l'obiettivo di essere un punto di riferimento sia per i proprietari che vogliono inserire nel nostro network la propria villa, che per gli ospiti in cerca di proprietà di pregio per le vacanze, esperienze e servizi di qualità".

Giammarco Bisogno

Fondatore e CEO Emma Villas Group